

I colloquî di Belje si alternano con pittoresche partite di caccia

Chlorine

A Igualada, quando entreranno
nostri soldati, non troveranno più

Muestrazgo — le colonne truppe del generale Vellido — attorniate hanno pure occupato Gafel. Nel settore meridionale il Corpo d'arcifilo di Navarra e il Corpo d'arcifilo del Marocco procedono d'innanzi, e pure che anche loro abbiano fatto ogni buon cammino.

Mario Bassi

Mario Bana



Quell'eucalipto dominava nella gradinata, fiancheggiata da cillindri di marmo, e guardava dall'alto in basso, i tutti. Però, con i rami inferiori, accareggiava le finestre, le scale, i portoncini. Era il papà di tutte le famiglie che abitavano nei quartieri periferici di Milano e che erano circondate da brevi giardini, ed un paterno lenbo di città.

Nel tempo a mal tempo, era sempre desto per osservare quali che si facesse intorno. Si cominciava, la mattina, nel veder uscire le ruote di carrozzerie e le calette, che, con la cartella solforatrice, avviavano a scuola; e se aveva smesso da poco di piovere, si accostava, per avvertire, con grosse gocce d'acqua, l'ingegnere che stava a prendere l'ombrello o l'impermeabile nel caso che l'avesse dimenticato. Si sciorinava a passi, quando gli scolari erano scomparsi, all'andarcisi dei giardini di casa, e ricominciava, per le file in bicicletta, cartoni, e chiacchiere alle famiglie; e assisteva con dispetto, alle conversazioni di serventi e di padrone di casa, con il venditore di mele che passava con il carrettello, e con quello di magli e stendini per cucina. Mal più che mal era curioso, se vedeva giungere un uomo di già avanti negli anni dalla barba incolta più bianca che grigia e un garbato, e dagli occhi, e si affrettava a quella, e si teneva in un gran lamento e si teneva appresso uno strumento con una punta di pietra, mentre, al braccio, portava una cesta con vari arnesi o arnesi, e tre quattro o cinque o anche più, legati con grosso

questo successivo scambio di saluti.

— Benvenuto, conciatore universale.

— Rentornato, vecchio documento.

— Sempre in piedi, con le mani a tre.

E tu rincantucciato nei scantinelli?

— Oggi prendo aria alla finestra.

— Vedo, chi non son arbo.

— Ti vedo anche con chi non hai più un pelo aro!

— Vuoi parlargli con me baciarlo?

— Eh, no, con sei giovanotto.

— Giovannotto e giovanotto certo le ragazze mi corrono incontro.

E, difatti, intanto che s'incamminava l'arguto dialogo tra due vecchietti, le ragazze di servizio, addormentando le scale, uscivano dai portoncini e andavano incontro al conciatore universale che camminava preda, con le mani a tre, e si affrettava a durare, ed emettevano le precatrici a no' di sentenze, si fermava sotto l'eucalipto e qui impiantava la sua bottega. Ragazze gruppiate in varie accezioni, si affrettavano a quella, e si tenevano intorno, beneavute, si mettevano al lavoro cominciando dal mettere di arrotino e di ambraio secondo l'ostro della giornata.

Ora che le ragazze sono rientrate — direi conciatore universale — cavalier Gaudentio — siamo cinesi in tre; io, tu, e il nostro caro eucalipto:

— Puoi consolarli — rispon-

Ecco che una fanciulla emmer-
sa paffuta, affacciandosi da un
terzo terrazzo, gli faceva segno «na
la mano»: un'altra, una spigliola
che si spartiva i capelli in tre
coda, non si spartiva, ma si affast-
tata non un coltellaccio nel pu-
gno agnagliandolo come se affettas-
se l'aria: una terza presentava il
petto d'una tergaletta che ave-
va fatto il bagno in mare, e la qua-
rta faceva risuonare nei gran-
dine rimbombare coltelli e coltri-
ni. Ma Antonio Dilecro non sa-
peva soltanto contare tergalet-
te, e non si metteva a magliare
una invenzione, né sapeva volen-
te affilar coltelli, ripartava altre-
mi ombrelli, metteva pezzi invisibili
alle scorte, dava lo stagno alle
casseroie di rame, attorciva
manichi lavorava in tutto, in-
numera faceva di tutto.

Il cavalier Gaudenzio Gaudenzi, funzionario in riposo, era tempo da tener le fucilate aperte, s'affacciava anche lui, all'arrivo di Antonio Difloro, e gli dava il benvenuto, chiamandolo a cospicuo universale a.

Antonio rispondeva affabilmente, dicendo a sua volta il funzionario a vecchio documento.

Cosicché, al grido lamentoso con cui s'annunciava il Difloro, ogni due o tre settimane, il vicinato poteva quasi sempre udi-

C'era proprio un bel sole.

giardinietti mettevano i geremi
e qualcuno dispensava profumi
a tutta la strada.

Le ragazze s'affacciavano, co-
me al solito, a poi c'erano mien-
te al buon vecchio.

Parce ad esse che fosse tut-
ta nuova e adesso una cara storia.
Ma non si mise a unciare al
momento e accolse di buon an-
imo gli oggetti da riparare: per-
trato prima, guardò con un
certa aria, la finestra dell'au-
to funzionario, aspettando di
vederlo comparire.

Le ragazze lo notarono: «
non può dissen- tirli subito, va-
gliamo là, senti costretto a dar-
mandare».

— E il vecchio documento t-
ra mia rinunciato non se-
fale? »

Lo ragazza abbassarono gli occhi e non risposero; poi, ritornarono in casa, lasciandolo al riparo.

— Po' compreso — mormorò Antonio scrollando il capo — n'è ito 'sto.

Si volse all'encalipite, lo guardò come si guarda una persona e gli disse:

— Siamo rimasti noi due n'iti. Ma tu sei ancora vegetale forte, in, invece...

S'accostò al tronco, e l'abbracciò, sussurrando più volte:

— Caro... caro...

ROBERTO DI SAN SECONDO



Il presunto ritratto fittizio di Francesco de Nanto, esequito poeta. Quest'ultimo profilo

Imola, 20 gennaio.


Al c. Cardello s. di Alfredo Grimaldi e c. consorzio s. in causa fin che finiva si e creduto disprezzo per sempre il ritratto dell'Arnato d'ipote del Tiziano.

Le notizie - della con allegrezza dalla rivista inglese The Burlington Magazine, e con qualche punta interrogativo sui diversi usi di questa rivista, e con i termini a Casola Vasconia, all'elenco del Presocratore del Farnesio.

Mi ha accettato, con franchezza e grande cordialità, Ugo, il figlio del Grande

meditato rinegochiamento di infamia con questa rancorevolezza di Aquilone, pare un colosso di Strano: questa finiva e d'infamia di secoli, in a ricollezione con quello che accendeva un crivello del te po, allora vide il ritratto esposto da Tiziano al museo Peste di Firenze, a. 1818, ritratto di maso di Tiziano, e con la sua rancorevolezza che il Pontia sia pure con noi... pure che ancora sia rancorevolezza.

Ora, dove sarebbe poi finito questo preziosissimo tesoro? Seguenti per anni e anni, quel tanto che

[illegible]

...go dell'Ariosto assistente al «Cardello», e la xilografia mi
... su un disegno di Tiziano, che è l'immagine più esatta del
... sul frontispizio dell'edizione del 1633 dell'*Orlando Furioso*,

positiva, di uno stile e di una po-
tenza costruttiva così forte, da
distaccarla in maniera notoria-
sima dagli altri ritratti che si so-

Vi è chi, basandosi su un'attribuzione lasciataci dal Borghini — architettura ferrarese della fine del secolo XVI — asserisce che il busto di Dosso è quello di Dosso, contravvenendo in tal modo alla verità che Dosso era contemporaneo del nostro pittore dell'Orologio. Non so se, tanto l'uno come l'altro di questi argomenti siano molto convincenti.

Ma, per tornare alle pitture appa- renti, ecco, in alto, il ritratto del Tiziano sarebbe dunque sparito senza lasciare alcuna traccia, mentre un altro di Dosso Dosso sarebbe apparso con le stesse caratteristiche? ».

La verità più probabile è questa: che il busto di Dosso è stato considerato, oltre alla bustina connessa che detra da quel lan-

tu di notizie storiche che al bu-
no, nacque dal punto di vista stori-
camente affilato. La pittura del
«Cardello» appare ben degna
essere quella di cui parlavano i
contemporanei. In essa tutto fa
pensare al Tiziano: «il brillare
degli occhi, con una macchina di
luce che dà loro un'espressione di
intensa vita spirituale; l'abile le-
stato sfaldato con le quali l'ar-
tista trattava nel quale il pic-
colo è stato messo a dispo-
nibilità del vero del vestito
tutti questi tratti non usavano
soltanto la mano di un maestro
perfettamente versato in tutta la
tecnica della sua arte ma addimen-
to inamovibilmente l'unico ma-

stro che già nel 1520 fu guardato
dalla sopra di ogni dispiato, il pri-
mo pittore di cristiani nel mondo».

Il belico straniero, prima di
partire, aveva questo da dire: «Ho
calcolato tutti gli ebrei e tutti i
dei cristiani ed io credo davvero
da parte della critica (contando
produttori in merito).

Il trufà di un esploratore che
non può prendere così onestamente
quella materia.

Qualunque altra affiliazione
conosceva un numero di interpreti
più facilmente maggiore. La
giudicata epistola che si ha
prende la che già ha preso
della sua materia. La sua
intento prova decisamente. La tri-
mprimata ad una immediatamente
propria della sua dei sommi. La
forse un'altra prima l'ultima della
la nostra guerra. Arie Holman
e si è visto che il suo è un la-
tore di Tiziano: un favore a
interesse e pentimenti: un la-
ro fatto di espressioni, con sincerità
laga, che espone la più genuina

Libri ricevuti

OTELLO VECCHIETTI: «Arlione (del F. Le Monnier, Firenze) 1.». **POMI NATO MATAHISE: «L'ombra di e la Spagna» (Edizioni Luigi M. 1971, Bari) 1.». **A. BORDIGHELLI: «Leonardo» (E. O. Scanzoni, Firenze) 1.». **Pier. ARACI: «Nella gloria del (con la collana del «L'Espresso» di Bordighi) (Ed. F. Prati, Roma) 1.». **ARACI, TROIANI L. 1.********

Questa notizia fu parte delle cosiddette «americane». Anzi, ritenuta «l'espressione dell'eccesso» americano, L'Espresso misurò, e l'«americanità» fu una deformità. Misurata al metro del criterio italiano l'«americanità» prende un aspetto bizzarro, perché il riso, come diceva Fuscal, nasce da una appropriazione tra ciò che si aspetta e ciò che si ha. La sua natura è quella di non ridurre delle differenze. In-

[illegible]

anche in Europa e gli sbrighiamo il lavoro come forma d'arte non mancano nemmeno da noi.

Le opinioni sul lavoro sono tante, ma quella che conta è di meritarsi una cruda necessità. Chi comanda un prento e chi una colpa, e chi una maniera di nobilitarsi, se non addirittura di santificarsi, come Faust.

«Quanto questo ginepro ha considerato l'uomo come un ineluttabile necessità».

Dice Garroliu de la Vega che nello Stato degli Incas i bambini cominciavano a lavorare a cinque anni, i vecchi, se paralizzati o infermi, venivano uccisi. E non portati la mattina nei campi sopra una sedia, e lasciati lì fino a sera a fare da apertavanzieri.

Talvolta, quando tornavano a sera a riprendere lo spaventapasseri, erano morti con tutti gli uccelli sopra.

In fondo, il lavoro più materiale lo fanno coloro che passano per sfaccendati: i poeti e gli artisti.

Non dividano le gerarchie in lavoro e riposo, perché lavorare sempre e anche quando hanno l'aria di non far niente.

Ed è per questo che i frutti del loro lavoro durano più degli altri. E, per questo che la Terra, girando sull'orbita della notte del tempo, spande un leggero chiarore, come una palla sfregata con un poco di fosforo.

Lavoro

Nello stato larvale, la cui organizzazione esemplare a un tempo bestiale è descritta nel Comen-

persona Atalaba, e in men che non si dica l'imposante del vallesiano impero.

Coda

Coda qui è usato in senso muscolino.

Come una tua tancia accendita... Ah, che i Romani conoscevano la necessità del lavoro.

Ma accanto al lavoro poniamo gli altri. Che non significano appropriare e come degenerazione al detto di poi, ma esplicito allo spirito.

Alberto Savinio



Il presunto ritratto tizianesco dell'Ariosto assaiante al «Cardello», e la xilografia di Francesco de Nanto, eseguita su un disegno di Tiziano, che è l'immagine più esatta del poeta. Quest'ultimo profilo è sul frontispizio dell'edizione del 1632 dell'*Orlando Furioso*.

Libri ricevuti

OTELLO VECCHIOTTI: «Aristotele
della F. L. Manier, Firenze, 1870»
FONTE SANO MATAHESE: «L'opera
di la Spagna e l'Europa Luigi Ma-
riani, Bari, 1906»

A. BOLLINGHET: «Leonardi» Ed. U. C.
Sarnelli, Firenze, 1914.

FIORE ABACCI: «Xenia gloria del
giudizio», con gli appesi, con il
Glorioso Ed. P. P. Franchini, Chi-
vasso, Torino, 1914.

a. la cui ora
 e a a un te

la nel Com

00000000

o Savinio



MERCATI

vin di taglio con afferra di press,
ere inentrano in dispoelioni del
scandito.
